



CENTRE D'ÉTUDE
D'HISTOIRE DE L'ART
BERNARD BRUYÈRE

PROGRAMME

2026 - 2027

**4, rue du Général Colin
78400 Chatou**

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contacts

Sarah BEN AMOR - Virginie CEZ - Valérie RIBARDIÈRE

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin
hors jeudis et vendredis de cours
Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30
Mercredi et vendredi 9h - 12h

Au Centre Artistique Jacques Catinat les jours de cours

3, place Maurice Berteaux
Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

**Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé
du 4 juillet au 1^{er} septembre 2026 inclus.**

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2	Renseignements	26 à 31	Visites Histoire de Paris
3	Activités	32	Tarifs
4 à 5	Enseignants	33 à 34	Bulletin d'inscription
6 à 23	Cours	35	Informations
24 à 25	Nouveaux cycles : Danse - Océanie - Épigraphie - Cours de dessin dans les musées		

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 25 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle.

Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Deux cycles de six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AUX MUSÉES

Chaque mois, de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles des musées en petit groupe de 8 à 12 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles de visites se déroulent le lundi, mardi et mercredi. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (d'1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries, pandémies...).

DIRECTION DES ÉTUDES

Emmanuel LINCOT

Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Directeur de recherches à l'IRIS

SEMESTRE 1

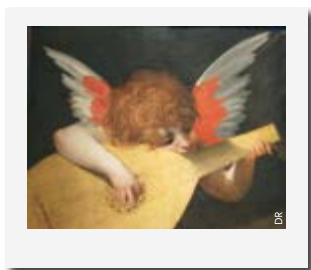
- P6** **HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (3/4) - Jeudi 9h30**
La Renaissance, XV^e et XVI^e siècles
Unité 1 / cours d'initiation
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P7** **LES ARTS AUGMENTÉS - Jeudi 11h**
L'art à l'ère des nouvelles technologies
et de l'intelligence artificielle
Unité 2 / cours d'approfondissement
Ulrike KASPER / Docteure en histoire de l'art
- P8** **HISTOIRE DU DESIGN (1851-1960) (1/2) - Jeudi 12h30**
Unité 3 / cours d'initiation
Giuseppe FABRIS / Architecte - Enseignant d'histoire
du design dans plusieurs écoles supérieures d'arts appliqués
et à l'Université de Technologie de Troyes
- P9** **LA COULEUR - Jeudi 14h**
Unité 4 / cours fondamental
Sophie AMORY / Chargée de cours à l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale
- P10** **LES ŒUVRES DISPARUES - Jeudi 15h30**
Unité 5 / cours fondamental - Cours partagé
- P11** **L'ORIENT ANCIEN : ENTRE MYTHES ET ARCHÉOLOGIE - Jeudi 17h**
Unité 6 / cours d'approfondissement
Karine ROBÉ RAMETTE / Historienne de l'art, spécialisée en
archéologie orientale - Fondatrice et directrice d'Astarté Arts
et civilisations
- P12** **HOLLYWOOD CLASSIQUE, DEUXIÈME SAISON - Jeudi 18h30**
Unité 7 / cours fondamental
René MARX / Rédacteur en chef adjoint de *L'Avant-Scène Cinéma*
- P13** **L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LES TERRES D'ISLAM (2/2)**
du XVI^e siècle à aujourd'hui - Vendredi 9h30
Unité 8 / cours d'initiation
Negar HABIBI (PhD) / Chargée de cours des arts de l'Iran
et de l'Islam à l'Université de Genève
- P14** **LA MÉSOAMÉRIQUE - Vendredi 11h**
Unité 9 / cours fondamental
Blandine GAUTIER / Anthropologue - Guide-conférencière
Spécialiste des cultures précolombiennes

SEMESTRE 2

- P15** HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (3/4) - Jeudi 9h30
XVII^e-XVIII^e siècles
Unité 10 / cours d'initiation
Carole FONTICELLI / Docteure en histoire de l'art des Temps Modernes - Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- P16** RÉINVENTER L'ANTIQUÉ - Jeudi 11h
Unité 11 / cours fondamental
Daniel SOULIÉ / Égyptologue - Historien d'art
- P17** POÉSIE DU QUOTIDIEN - Jeudi 12h30
de Brueghel à nos jours
Unité 12 / cours d'initiation
Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre
- P18** AUGUSTE RODIN ET LA MODERNITÉ EN SCULPTURE - Jeudi 14h
Unité 13 / cours fondamental
Marie GARET / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P19** CAPITALES BAROQUES EUROPÉENNES - Jeudi 15h30
Unité 14 / cours fondamental
Émilie ZARA-BARRACO / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P20** L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE - Jeudi 17h
Unité 15 / cours d'approfondissement
Florie DEBOUCHAUD / Docteure en histoire de l'art médiéval
- P21** LE DESSIN DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Jeudi 18h30
Unité 16 / cours fondamental
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et contemporain
Enseignant à l'IESA et Boston University (Paris Program)
- P22** ARCHITECTURES ASIATIQUES COMPARÉES
(INDE, CHINE, JAPON) - Vendredi 9h30
Unité 17 / cours d'initiation
Emmanuel LINCOT / Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Directeur de recherches à l'IRIS
- P23** L'UNIVERS DES MYTHES GRECS - Vendredi 11h
Unité 18 / cours d'approfondissement
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre

COURS D'INITIATION

Faisant suite à la volonté de renouveau initiée par les penseurs du XIV^e siècle, la Renaissance s'épanouit à Florence dès le début du XV^e siècle puis se diffuse dans toute l'Europe, où le mouvement domine jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Des chefs-d'œuvre d'architecture, sculpture, peinture ou encore objets d'arts, nous permettront d'aborder les principaux aspects de cette période florissante.



2026

24/09

À l'aube des Temps modernes, la transition du gothique international et la singularité florentine

01/10

La théorisation des innovations à Florence au Quattrocento : perspective et géométrie

08/10

La Florence de Laurent le Magnifique : quand l'humanisme devient néoplatonisme

15/10

Diffusion de l'art nouveau dans les cours italiennes

05/11

Italie, Flandres et France au XV^e siècle : entre tradition, échange et émulation (1/2)

12/11

Italie, Flandres et France au XV^e siècle (2/2)

19/11

Le Cinquecento et la Renaissance accomplie : Rome, Florence, Venise... (1/2)

26/11

Le Cinquecento et la Renaissance accomplie (2/2)

03/12

La Haute Renaissance en Europe du Nord et dans les pays germaniques

10/12

Maniérisme, maniérismes

17/12

La France séduite au XVI^e siècle

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

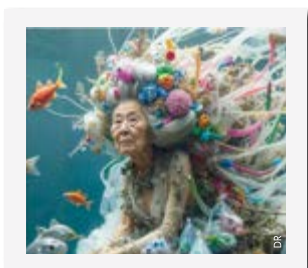
Le musée italien

PARCOURS « RENAISSANCE » DANS PARIS

Jeudi 9h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Les machines ont révolutionné notre rapport à l'image et ont aussitôt trouvé leur place dans les œuvres d'art, comme la télévision dans celles de Bill Viola. Les nouvelles technologies et l'ordinateur ont-ils élargi le potentiel créatif ? Aujourd'hui, l'IA inquiète, fascine et interroge : peut-on encore parler de création ? Quels sont les enjeux artistiques, philosophiques et juridiques des œuvres d'art actuelles ?



2026

24/09

Comment l'invention de la photographie a-t-elle transformé la peinture ?

De Vassily Kandinsky à Gerhard Richter

01/10

De la radioactivité au nucléaire, les artistes irradiés par l'atome.

De František Kupka et Salvador Dali à Stéphane Perraud

08/10

L'art à toute vitesse : la machine, l'angoisse de l'homme moderne.

De Marcel Duchamp et Jean Tinguely à Paul McCarthy

15/10

L'œil en mouvement, le corps en action : de l'art optique à l'art cinétique.

De Victor Vasarely au groupe Zéro

05/11

Quand l'art contemporain passe à la télévision : de l'art vidéo à l'art satellite.

De Wolf Vostell à Nam June Paik

12/11

L'ordinateur peut-il être un outil artistique ? De Michael Noll à Anne-Mie Van Kerckhoven

19/11

Accident et hasard dans l'art numérique : l'œuvre sans auteur. De Vera Molnar à Thom Kubli et Martin Messler

26/11

Du modelage à l'impression 3D : où est passée l'empreinte de l'artiste ?

De Xavier Veilhan et Gilles Azzaro à Iris van Herpen

03/12

Art et intelligence artificielle I : la nouvelle révolution de l'image.

De Obvious et Benett Miller à Niceauntie

10/12

Art et intelligence artificielle II : une réalité parallèle. De Nouf Aljowaysir Salaf à Trevor Paglen

17/12

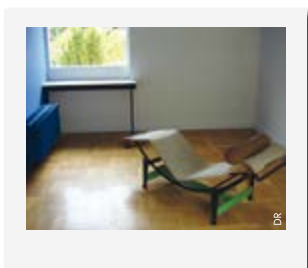
Quel art nous attend demain ? L'art contemporain à son apogée

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante voir conditions tarifaires page 32 :

BOURSE DU COMMERCE
Selon l'actualité artistique

COURS D'INITIATION

Les origines du design, de l'Exposition universelle de Londres en 1851 aux mythiques années 50 en France, en Italie et aux États-Unis, en passant par l'Art nouveau et l'Art déco.



2026

24/09

L'architecture des ingénieurs. L'École de Chicago. Le Néoclassique. L'Éclectisme. Les brevets d'invention. Thonet.

01/10

Arts & Crafts. William Morris. L'Art nouveau en Belgique.

08/10

L'Art nouveau en France, en Angleterre, en Espagne et en Italie (Guimard, Majorelle, Gaudi...). Tiffany.

15/10

L'Exposition des Arts déco à Paris en 1925. L'Art déco en France. Robert Mallet-Stevens. Eileen Gray.

05/11

Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret.

12/11

Le Bauhaus : Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies van der Rohe.

19/11

De Stijl et Gerrit Thomas Rietveld.

26/11

Aalto et les maîtres du design scandinave.

03/12

Le design français des années 50.

10/12

Le design italien des années 50.

17/12

Le design américain des années 50.

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

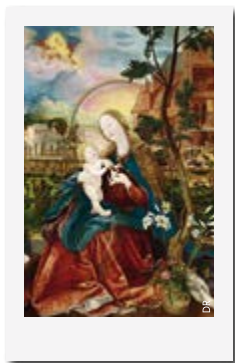
MAISON LA ROCHE - FONDATION LE CORBUSIER

Jeudi 12h30

COURS FONDAMENTAL

La couleur est omniprésente dans nos vies : les couleurs de la nature, la couleur de la mode, nos couleurs préférées ; mais qu'est-ce que la couleur et comment sa perception a-t-elle évolué avec les siècles ?

Nous essayerons de répondre à ces questions à travers ces séances.



2026

24/09

Qu'est-ce que la couleur ?

01/10

Origine et historique des pigments (1/2)

08/10

Origine et historique des pigments (2/2)

15/10

Les philosophes et la couleur depuis Platon

05/11

Les techniques : fresque, tempera, huile...

12/11

La symbolique des couleurs

19/11

Couleurs dans le monde antique et au Moyen Âge

26/11

Disegno versus colore, une querelle de la Renaissance au XVIII^e siècle

03/12

La revanche de la couleur au XIX^e siècle

10/12

Couleurs abstraites : Kandinsky vs Mondrian

17/12

Retrouver la couleur : quelques exemples de restauration

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DE CLUNY
Héraldique

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Jeudi 14h

COURS FONDAMENTAL

Œuvres volées, dérobées au regard, sciemment détruites ou redécouvertes à la faveur de crises ou de guerres... Il s'agit de penser au rapport que nous avons au patrimoine dans la singularité d'un moment qui correspond à la perte d'une œuvre. Quelle part d'affect se joue dans ce moment inédit ? Tenter d'y répondre c'est s'intéresser à une dimension souvent ignorée de l'histoire de l'art.



2026

24/09

Le Doryphore de Polyclète. L'œuvre disparue qui a révolutionné la représentation du corps humain par Katerina Chatziefremidou

01/10

Saint-Jean-de-Latran et la Rome disparue des Constantin par Florie Debouchaud

08/10

La Bataille d'Anghiari de Léonard de Vinci par Sophie Amory

15/10

Le palais des Tuileries et le Louvre par Céline Parant

05/11

Le concert de Johannes Vermeer par Carole Fonticelli

12/11

Louis XV par Edme Bouchardon et Pigalle par Emilie Zara-Barraco

19/11

Le musée Napoléon par Marie Garet

26/11

Le cinéma français sous l'Occupation par René Marx

03/12

« Que voyez-vous ? » Comment Sophie Calle transforma la perte d'œuvres volées en une méditation sur l'absence et la mémoire. Par Daniel Lesbaches

10/12

Les Bouddhas de Bamiyan par Sophie Saurat

17/12

Disparition, réapparition, fac-similé et spoliation : quatre périples et pérégrinations d'œuvres d'Afrique et d'Océanie par Véronique Janik

PAS DE VISITE D'APPLICATION POUR CE COURS

Jeudi 15h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Pensé comme un dialogue entre art, histoire, archéologie et mythologie, ce cycle de cours vous propose de découvrir certains des grands sites de l'Orient ancien (Göbekli Tepe, Uruk, Tello, Babylone, Ugarit et Dura Europos) et de les mettre en regard avec les principales compositions mythologiques qui leur sont associées. Des temps néolithiques aux époques hellénistique et romaine, ce parcours retrace l'histoire du Proche-Orient ancien et l'évolution de ses représentations spirituelles.



2026

24/09

Göbekli Tepe : l'univers symbolique des derniers chasseurs cueilleurs

01/10

Uruk ou la naissance des villes

08/10

Gilgamesh avant l'Epopée : penser la royauté au III^e millénaire avant notre ère

15/10

Tello ou la redécouverte des Sumériens

05/11

Les chants d'amour du Mariage sacré : poésie et idéologie royale

12/11

Babylone : de la légende des origines au crépuscule de sa culture

19/11

L'Enûma elish : théologie et pouvoir à Babylone

26/11

Ugarit : royaume de Ba'al et berceau de l'alphabet

03/12

Mythes et légendes ougaritiques : la plus ancienne littérature levantine connue

10/12

Dura Europos : un carrefour religieux et culturel aux confins des empires

17/12

Mithra : du dieu iranien au culte romain

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Département des Antiquités orientales

Jeudi 17h

COURS FONDAMENTAL

Retour à Hollywood, avec deux Allemands, deux Autrichiens, un Français, un Grec, six Américains de famille allemande ou italienne, venus du Kentucky ou de New York.

Hollywood au vingtième siècle c'est l'absolu du cinéma...



2026

24/09

D.W. Griffith (1875-1948),
le pionnier

01/10

Erich Von Stroheim (1885-1957),
la démesure

08/10

Raoul Walsh (1887-1980),
anatomie des héros

15/10

Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931),
la recherche de l'absolu

05/11

Joseph Von Sternberg (1894-1969),
la fièvre

12/11

Douglas Sirk (1897-1987),
triomphe du mélodrame

19/11

Vincente Minnelli (1903-1986),
la couleur des sentiments

26/11

Jacques Tourneur (1904-1977),
un Français à Hollywood

03/12

Joseph Mankiewicz (1909-1993),
rien n'est simple

10/12

Elia Kazan (1909-2003),
l'arrangement

17/12

Stanley Kubrick (1928-1999),
dans le labyrinthe

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatifs et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions temporaires (selon programmation)

FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

COURS D'INITIATION

À partir du XV^e siècle, l'Orient musulman se distingue par une intense création. Les centres timourides influencent et inspirent fortement les cours ottomanes à Istanbul, ainsi que celles des Moghols à Agra et à Delhi. Les Safavides font d'Ispahan une capitale artistique majeure. Nous étudierons ces centres et l'évolution des arts persans, indiens et turcs jusqu'au début du XX^e siècle, période durant laquelle les interactions avec l'Occident ont apporté de nouveaux goûts, technologies et matériaux dans les terres de l'Asie musulmane.



2026

25/09

Les Timourides comme berceau de la culture turco-persane

02/10

Le long XV^e siècle et les Turkmènes

09/10

Les Moghols (1/2)

16/10

Les Moghols (2/2)

06/11

Les Safavides (1/2)

13/11

Les Safavides (2/2)

20/11

Les Ottomans (1/2)

27/11

Les Ottomans (2/2)

04/12

Les Qajars (1/2)

11/12

Les Qajars (2/2)

18/12

Et les modernistes en Orient musulman ?

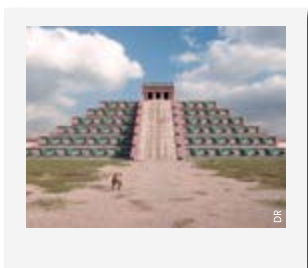
Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Département des arts de l'Islam (sous réserve de réouverture)

COURS FONDAMENTAL

Mis en évidence à partir de 1943, le monde mésoaméricain est une aire culturelle s'étendant du nord du Mexique au sud du Guatemala et jusqu'à la péninsule de Nicoya au Costa Rica et qui embrasse un nombre important de cultures locales qui s'y sont succédées depuis - 1 500 ans av. J.-C. et jusqu'à l'arrivée des conquistadores. La variété des modes de représentation artistiques et la multiplicité des langues locales ont souvent dérouté les archéologues et les anthropologues. En nous penchant sur ces différentes manifestations iconographiques et en nous appuyant sur les documents d'époque coloniale nous tenterons de mettre en évidence les modes de pensées et les traditions de chacune de ces entités culturelles et le fil conducteur qui les relie.

**2026****25/09**

Les Aztèques (1/2) :
de la migration à la ville de Mexico

02/10

Les Aztèques (2/2) :
art et religion

09/10

Les Olmèques :
la culture mère de la Mésoamérique

16/10

L'époque post olmèque et les sites
de transition (Kaminaljuyu, Izapa...)

06/11

Naissance et développement
de Teotihuacan (1/2)

13/11

Teotihuacan : peinture murale
et iconographie (2/2)

20/11

La culture Zapotèque et les cultures
de la côte du Golfe du Mexique

27/11

Les Mayas (1/3) - Époque
préclassique : des origines à l'apogée

04/12

Les Mayas (2/3) - Époque classique :
le temps des cités-états

11/12

Les Mayas (3/3) - Époque
postclassique : transformation
et fragmentation

18/12

L'Épi-classique et l'émergence
de la cité de Tula

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU QUAI BRANLY
L'Amérique préhispanique

Vendredi 11h

COURS D'INITIATION

Ce cours propose d'explorer l'art des XVII^e et des XVIII^e siècles. À travers les plus grands artistes européens de cette époque (Caravage, Le Bernin, Rembrandt, Rubens, Poussin, Watteau, Fragonard et David), nous aborderons l'histoire de l'art dite « baroque » et « néo-classique » ainsi que les enjeux théoriques et contextuels autour desquels ils gravitent.



2027

07/01

La Réforme des images

14/01

Rome, le cœur de l'Europe au XVII^e siècle : les Carrache et leur « école »

21/01

Rome, le cœur de l'Europe au XVII^e siècle : Caravage et les Caravagesques

28/01

Sculpture et architecture au XVII^e siècle

04/02

Les Écoles du Nord

25/02

Hiérarchie des genres

04/03

La gravure

11/03

La peinture en France, théorie et pratique au XVII^e et au XVIII^e siècles

18/03

Rupture et continuité dans la peinture du XVIII^e siècle

25/03

Peindre les sentiments en France au XVIII^e siècle

01/04

L'art au service de l'histoire

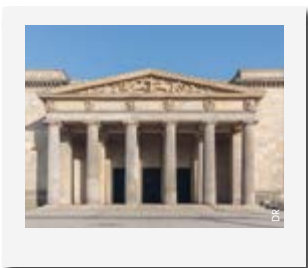
Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Le XVII^e et le XVIII^e siècles

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Dans l'Italie du Moyen Âge finissant, savants, érudits et artistes se passionnent pour le passé antique qui les entoure. Sur les traces de Vitruve et de son traité d'architecture, les maîtres d'œuvre de la première Renaissance redécouvrent l'arc, la voûte en berceau et les ordres classiques. Leur exemple est suivi partout en Occident et donne naissance à un mouvement qui perdure jusqu'à la période contemporaine.



2027

07/01

Alberti et Brunelleschi :
relire Vitruve

14/01

Au début du XVI^e siècle :
l'Antiquité assumée

21/01

L'Europe des ordres antiques
au XVI^e siècle

28/01

Palladio : l'Antiquité sublimée

04/02

Maniérisme et architecture

25/02

Naissance du baroque

04/03

Le classicisme « à la française »

11/03

Noyer les formes :
baroque tardif et rococo

18/03

La naissance d'un nouveau classicisme
en France et en Angleterre

25/03

Néoclassicisme :
l'antiquité retrouvée

01/04

Au XX^e siècle :
le style des dictatures ?

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

RENAISSANCE ET CLASSICISME PARISIEN
Autour de la Cour Carrée du Louvre

COURS D'INITIATION

Depuis toujours, les artistes s'inspirent de la vie quotidienne.

À l'époque classique puis romantique, celle-ci occupe toutefois une place limitée dans la conception traditionnelle de l'art. La frontière entre l'art et la vie s'estompe davantage à l'époque moderne. Ce cours explore la poésie de l'ordinaire à travers une approche transversale et thématique, de Brueghel à nos jours.



2027

07/01

Au commencement,
une histoire de choses

14/01

Scènes d'intérieur : cadrage, lumière,
sujet, une rhétorique du quotidien
(1/2)

21/01

Scènes d'intérieur : cadrage, lumière,
sujet, une rhétorique du quotidien
(2/2)

28/01

Scènes de bain et de toilette : la mise
en scène du corps dans l'espace privé

04/02

De l'intérieur à l'extérieur :
le spectacle de la rue (1/2)

25/02

De l'intérieur à l'extérieur :
le spectacle de la rue (2/2)

04/03

Prendre le temps de se reposer :
paupières closes et douce langueur

11/03

Prendre le temps de se divertir...
(1/2)

18/03

Prendre le temps de se divertir...
(2/2)

25/03

... Ou travailler

01/04

Abattre les frontières entre l'art
et la vie

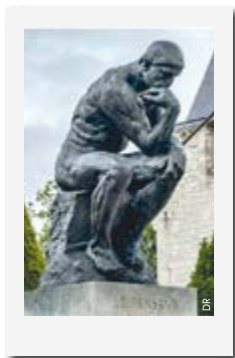
Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY
Le quotidien dans l'art

Jeudi 12h30

COURS FONDAMENTAL

Auguste Rodin incarne la sculpture française du XIX^e siècle. *Le Baiser*, *la Porte de l'Enfer* et *le Penseur* sont des icônes universelles du monde de l'art. Pourtant, sa carrière ne fut pas toute tracée : entre commandes refusées, scandales au Salon et caricatures bien trempées, Rodin a dû patienter plusieurs décennies avant que son talent ne soit plus moqué et enfin compris.



2027

07/01

Rodin et ses maîtres : la sculpture dans la première moitié du XIX^e siècle

14/01

Sous la III^e République :
Rodin, sculpteur de monuments

21/01

La Porte de l'Enfer : l'œuvre de toute une vie

28/01

Corps à corps : la sensualité rodinienne

04/02

Camille Claudel : élève, muse, partenaire et artiste accomplie

25/02

Le portrait dans tous ses états

04/03

1900 : Rodin à l'Exposition universelle

11/03

Rodin collectionneur : des antiques à la peinture d'avant-garde

18/03

Le dessin en liberté

25/03

L'œuvre de Rodin à l'ère de la reproduction imprimée : caricatures et photographies

01/04

Après Rodin ? Pompon, Maillol, Bourdelle...

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE RODIN

MUSÉE D'ORSAY
Parcours sculpture

COURS FONDAMENTAL

Encouragé par l'Église catholique romaine, le baroque naît au tournant du XVII^e siècle comme une réponse à la Réforme protestante. Art de la dramaturgie et de la persuasion, il se propage rapidement à travers toute l'Europe avec pour but de convaincre en sollicitant les sens. Entre affirmation de la foi et affirmation du pouvoir, partons à la découverte de différents foyers européens.



2027

07/01

Rome :
Naissance du baroque

14/01

Rome :
La mise en place du vocabulaire baroque

21/01

Venise :
Susciter l'émerveillement

28/01

Anvers :
Sur les traces de Rubens

04/02

Valladolid :
Foyer actif de la sculpture baroque

25/02

Lisbonne :
Derrière les façades

04/03

Prague :
Entre clochers et palais

11/03

Vienne :
L'éclosion d'une capitale

18/03

Dresde :
Ce « pompeux trésor » d'art baroque

25/03

Londres :
L'histoire d'une reconstruction

01/04

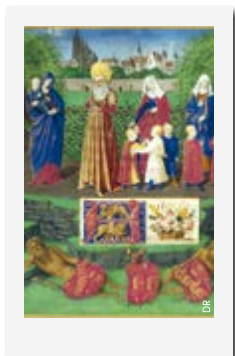
Paris :
Le baroque assagi

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

ÉGLISE SAINT PAUL-SAINTE LOUIS

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Le cours portera sur l'histoire de l'enluminure depuis l'héritage de l'Antiquité tardive jusqu'aux dernières productions de la fin du Moyen Âge. À travers l'étude des grands centres de création et des différents styles, l'évolution de l'art du livre se dessinera. Les séances permettront de découvrir la richesse artistique, culturelle et symbolique des manuscrits enluminés soit un véritable voyage visuel au cœur d'un des arts les plus raffinés du monde médiéval.



2027

07/01

L'art du livre dans l'Antiquité tardive

14/01

Enluminure mérovingienne

21/01

Enluminure insulaire et anglo-saxonne du haut Moyen Âge

28/01

Enluminure carolingienne

04/02

Enluminure ottonienne

25/02

Enluminure du monde byzantin

04/03

Enluminure romane : Espagne, Italie, France

11/03

Enluminure romane : France du nord, Cluny et Cîteaux

18/03

Enluminure gothique : du style 1200 aux derniers capétiens

25/03

Enluminure gothique : les princes des fleurs de lys et la fin du monde médiéval

01/04

Enluminure gothique : un art du livre profane

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DE LA BNF - SITE RICHELIEU

Jeudi 17h

COURS D'APPROFONDISSEMENT

On pourrait dire du dessin qu'il est l'aventure artistique de l'esprit. Depuis le début du XX^e siècle, les artistes en ont profondément renouvelé et élargi la pratique. Le cours suivra un développement thématique, allant du plus simple (le point, la ligne) au plus complexe (réseau, labyrinthe). Chemin faisant, nous croiserons le parcours d'artistes majeurs, nous aborderons des territoires jusqu'alors inexplorés : dessin automatique ou assisté, par exemple ; mais aussi l'emploi de nouveaux matériaux et outils.



2027

07/01

Termes techniques du dessin et de la gravure
Les bases, en suivant Kandinsky : le point

14/01

Les bases, en suivant Kandinsky : la ligne
Lignes courbes et brisées

21/01

Formes géométriques planes et en volume
Réseaux, maillages, labyrinthes

28/01

L'Expressionnisme et la gravure sur bois
Picasso et le dessin
Le motif moderne par excellence : la grille

04/02

Formes libres dans l'espace
Outils : le corps pinceau
Nouveaux matériaux

25/02

Dada dessin
Marcel Duchamp *designavit*

04/03

Le dessin automatique
Calligraphies. Écritures inventées

11/03

Le Pop Art : dessin et techniques de reproduction
Pratiques hyperréalistes

18/03

L'art brut
Graffiti
Digression : dessins de la ville

25/03

Dessins politiques
Digression : dessins du monde

01/04

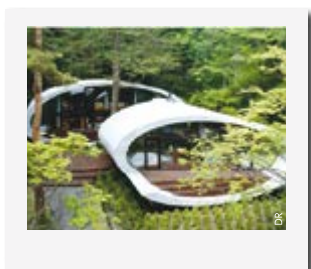
Le dessin assisté
Digression : dessins du ciel et de l'univers

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

VISITE DU SALON DE DESSIN « DRAWING NOW »

COURS D'INITIATION

Expression de la culture, l'architecture est l'art majeur de concevoir les espaces, de bâtir des édifices. Qu'en est-il dans les mondes indianisé et sinisé ? Ce cours propose une initiation générale aux grands courants de l'architecture, des périodes les plus anciennes aux plus contemporaines.



2027

08/01

Cosmologie indienne
et architecture religieuse

15/01

Architectures impériales de l'espace
indien (Lahore et Delhi)

22/01

Modernisme et revivalisme indiens

29/01

Cosmologie chinoise et diversité
architecturale

05/02

Shanghai, creuset d'une modernité
chinoise

26/02

Post-réalisme socialiste architectural
chinois et réhabilitation patrimoniale

05/03

« Ville-éponge », tradition réinventée
et innovation. Le sursaut architectural
chinois

12/03

Du « ma » à l'harmonisation des
ressources offertes par la Nature.
Le cas japonais

19/03

Le métabolisme japonais
et l'après-guerre

26/03

Penser la ville au Japon

02/04

Les Pritzker japonais

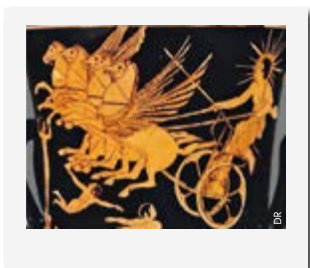
Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
(Selon la programmation)

Vendredi 9h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Pendant des siècles, les mythes grecs ont nourri poésie, littérature et arts figurés. À travers les œuvres et les textes antiques nous allons plonger dans les récits d'un répertoire inépuisable que chaque artiste interprète et adapte à son époque.



2027

08/01

Introduction au mythe :
lire et comprendre les images

15/01

De la première génération de dieux
aux Olympiens (Théogonie)

22/01

Zeus. Ses amours, ses enfants

29/01

Les Letoïdes : Artémis et Apollon

05/02

Le monde dionysiaque

26/02

Héraclès

05/03

Thésée

12/03

Jason, Médée et les Argonautes

19/03

Baroque, néoclassicisme et Liberty

26/03

Les voyages d'Ulysse

02/04

Le sort des Atrides

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

À la découverte des scènes mythologiques
dans les salles grecques, étrusques et romaines

Vendredi 11h

REGARDS SUR LA DANSE ET LA SCÉNOGRAPHIE DU XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Catherine MENCIASSI-AUTHIER

Docteure en Histoire et arts du spectacle
et diplômée de l'École du Louvre

Ces quatre conférences proposent un parcours à travers les grandes esthétiques de la danse moderne et contemporaine, de l'expressionnisme allemand à la scène internationale actuelle. Elles explorent l'évolution des formes, des langages et des concepts chorégraphiques, de la danse-théâtre de Pina Bausch aux approches modernes et postmodernes avec Martha Graham et Merce Cunningham. Elles interrogent aussi la réinvention du ballet, notamment dans l'écriture néoclassique et contemporaine d'Angelin Preljocaj. Enfin, elles mettent en lumière des créations contemporaines nourries d'identités culturelles multiples, entre traditions et hybridations artistiques.

13/11 - La danse expressionniste et la danse-théâtre, de Mary Wigman à Pina Bausch

20/11 - La danse « modern » et « post modern », de Martha Graham à Merce Cunningham

27/11 - Le ballet néoclassique et ses relectures contemporaines (Angelin Preljocaj)

04/12 - Les ballets contemporains, une identité culturelle multiple

INSCRIRE, ORNER, ENVELOPPER : L'ART CORPOREL EN OCÉANIE

Véronique JANIK

Diplômée en Histoire des Arts et Muséologie
de l'École du Louvre

En Océanie, la peau se grave, se pare et se transforme. Chaque tatouage, scarification ou peinture corporelle, chaque parure de plumes ou ornement de coquillage raconte une histoire qui affirme un lien avec les ancêtres et le monde invisible. Le corps devient alors une œuvre d'art vivante qui inscrit chacune et chacun dans une identité individuelle et collective, au croisement du sacré, du prestige et de la mémoire culturelle.

08/01 - TATOUER L'IDENTITÉ,
les ancêtres dans la peau

15/01 - SCARIFIER LA CHAIR, inscrire le mythe

22/01 - ORNER LE CORPS,
briller, séduire, appartenir

29/01 - METTRE EN SCÈNE LE PRESTIGE, accumuler pour exister



Visite d'application :
MUSÉE DU QUAI BRANLY
Département Océanie

Vendredi 11h

Douze séminaires d'épigraphie égyptienne de 3 heures, répartis comme suit :

Inscriptions des mastabas de Saqqara, Thomas LEBÉE, Documentaliste scientifique au Musée du Louvre - Chargé de cours à l'École du Louvre

Le site de Saqqara regroupe des tombes remarquables d'officiers de la cour royale sous l'Ancien Empire. L'étude de leurs inscriptions et de leur contexte archéologique permet de découvrir comment l'élite aménageait ses dernières demeures à l'âge des pyramides. Le séminaire de ce semestre se concentrera sur les grandes tombes proches de la pyramide de Téli.

01/10 - Mastaba de Néferséchemrê

26/11 - Mastaba de Kagemni

15/10 - Mastaba d'Ânhmahor

10/12 - Mastaba de Mérérouka

12/11 - Mastaba de Néferséchemptah

07/01 - Mastaba de Khentika Ikhéki

Textes et documents du règne d'Aménophis III par Daniel SOULIÉ, Égyptologue - Historien d'art

La XVIII^e dynastie correspond à la période la plus faste de l'histoire égyptienne, le règne d'Aménophis III en constitue le règne le plus brillant. Cette partie du séminaire propose, autour des scarabées royaux, d'évoquer les grands événements du règne et les personnages qui y ont contribué.

21/01 - Puissance royale : autour du Scarabée de la chasse aux taureaux sauvages

04/03 - Le roi bâtisseur : autour du Scarabée du creusement du lac

04/02 - Puissance royale : autour du Scarabée de la chasse au lion

18/03 - Le maître du monde : autour du Scarabée racontant l'arrivée de la princesse Giluhepa

25/02 - Le couple Aménophis III / Tiye : autour du Scarabée dit « du mariage »

25/03 - Le pourfendeur de la Nubie : autour de la Stèle de Philae

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES

Valentine BOISNARD - Professeure de dessin et de peinture

Partez pour une séance mensuelle de dessin dans les musées parisiens en petits groupes de 8 à 12 personnes.

C'est un moment privilégié à passer avec une œuvre, à prendre le temps de se laisser absorber et de se créer un souvenir unique.

Ces séances sont ouvertes à tous niveaux. Le petit groupe favorise l'apprentissage individualisé. Valentine enseigne par ailleurs le dessin académique et la peinture.

C'est aussi une occasion de découvrir des musées moins visités, et de profiter de l'offre culturelle exceptionnelle qui est là, à portée de métro.

25/09 - 09/10 - 06/11 - 04/12 - 15/01 - 26/02 - 19/03 - 23/04 - 21/05 - 11/06

Entrées au musée non comprises et matériel non fourni.

**Vendredi 11h-13h (Groupe 1)
14h30-16h30 (Groupe 2)**

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques, ces visites vous invitent à découvrir la capitale. Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA. Les lieux de RDV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves, pandémies...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

- P 27 1 / PARIS D'ARCHITECTURE - Mardi 10h**
Pauline CABROL - Guide-conférencière nationale
Ce cycle a été pensé pour redécouvrir les caractéristiques des grands mouvements architecturaux, du Moyen Âge à nos jours.
(14 visites - 25 personnes)
- P 27 2 / PARIS AU XIX^e SIÈCLE - Mardi 14h**
Pauline CABROL - Guide-conférencière nationale
Ce parcours permet de (re)découvrir comment et à quel point la tumultueuse histoire française du XIX^e siècle a pu avoir une influence sur l'évolution du visage de la ville.
(14 visites - 25 personnes)
- P 28/29 3 / LES VILLAGES DE PARIS :
DU 13^e AU 20^e ARRONDISSEMENT
Mardi 10h30 - Mercredi 14h**
Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale
Les communes indépendantes avaient une identité propre, elles s'industrialisent au XIX^e s. à la faveur du démembrement des domaines féodaux après la Révolution française.
(14 visites - 25 personnes - 2 groupes)
- P 30 4 / LES TRÉSORS OUBLIÉS DES ÉGLISES
PARISIENNES - Mercredi 10h**
Typhaine DE BOISSIEU - Diplômée de l'École du Louvre
Chargée de cours à l'École Estienne
Les églises parisiennes regorgent de nombreux chefs-d'œuvre, de Charles de La Fosse à Maurice Denis, en passant par Auguste Préault.
(10 visites - 25 personnes)
- P 31 5 / L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE LA VILLE
Mardi 14h**
Ulrike KASPER - Docteure en histoire de l'art
Dans ce parcours combinant *street art*, œuvres *in situ* et galeries d'art contemporain, Paris se dévoile de manière inattendue, l'art contemporain devenant le cœur battant de la ville.
(14 visites - 15 personnes)
- P 31 6 / PARIS D'OUTRE-TOMBE - Lundi 14h**
CÉLINE PARANT - Guide-conférencière nationale
Les cimetières sont des lieux de recueillement mais dès le Moyen Âge, ils sont aussi des lieux de vie, ancrés dans les villes. Paris en compte 20, dont certains abritent les sépultures d'artistes et des hectares de verdure.
(5 visites - 25 personnes)

Parcours 1

2026

- 29/09** Notre-Dame et son quartier
- 13/10** De la tour Saint-Jacques à la place des Vosges
- 10/11** Autour du Palais du Louvre
- 24/11** De l'École Militaire au Palais Bourbon
- 08/12** De Port-Royal à la Sorbonne

2027

- 12/01** Du Jardin du Luxembourg à l'église Saint-Germain-des-Prés
- 26/01** De la Grande Mosquée de Paris à l'Institut du Monde Arabe en passant par le Jardin des Plantes
- 23/02** Autour du parc Montsouris
- 09/03** Le Parc de La Villette
- 23/03** De la plaine Monceau à l'église Saint-Philippe-du-Roule en passant par le boulevard Haussmann
- 20/04** L'Art nouveau dans le 16^e arrondissement de Paris
- 11/05** Quartier Croulebarbe
- 25/05** Le quartier de la Défense
- 08/06** Le quartier de la Bibliothèque François Mitterrand

Mardi 10h

PARIS AU XIX^e SIÈCLE

Parcours 2

2026

Les grands travaux d'Haussmann, anciens villages Parisiens et développements urbains au XIX^e siècle :

- 29/09** Le quartier de la Madeleine
- 13/10** La Nouvelle Athènes
- 10/11** Le village Popincourt
- 24/11** Le quartier Pernet
- 08/12** Châtelet, Les Halles, Montorgueil

2027

- 12/01** À travers les passages couverts
- 26/01** Le quartier de l'Opéra Garnier
- 23/02** La Mouzaïa

Le Paris des artistes :

- 09/03** Le Petit Palais et les commandes publiques sous la III^e République
- 23/03** Le Montmartre de Maurice Utrillo
- 20/04** Le quartier Montparnasse dans les années 20

Vers le XX^e siècle :

- 11/05** La montagne Sainte-Geneviève
- 25/05** Architecture Art déco et Art nouveau
- 08/06** Le triangle d'or parisien

Mardi 14h

Parcours 3

2026

- 22/09** Le village d'Ivry : des vignes et carrières aux hautes tours
- 06/10** Gentilly ou le charme de la Butte-aux-Cailles
- 03/11** Petit-Montrouge, fleurs, farine et fêtes
- 01/12** L'ancien village de Val-Gérard devenu Vaugirard

2027

- 05/01** Auteuil, et l'Art nouveau
- 19/01** Le village de Passy et ses vignes attirent moines et riches bourgeois
- 02/02** Ternes, la campagne aux portes de Paris
- 02/03** Le village des Batignolles et ses bâtisses préservées
- 16/03** Montmartre, un village qui résiste encore et toujours...
- 30/03** La métamorphose du bourg agricole de la Chapelle-Saint-Denis en ville industrielle
- 27/04** Le village de la Villette : de l'ère industrielle au parc culturel
- 18/05** Sur les hauteurs du village de Belleville
- 01/06** Les sources de Ménilmontant
- 15/06** À l'écart des grands axes de circulation, le village de Charonne



Parcours 3

2026

- 23/09** Le village d'Ivry : des vignes et carrières aux hautes tours
- 07/10** Gentilly ou le charme de la Butte-aux-Cailles
- 04/11** Petit-Montrouge, fleurs, farine et fêtes
- 02/12** L'ancien village de Val-Gérard devenu Vaugirard

2027

- 06/01** Auteuil, et l'Art nouveau
- 20/01** Le village de Passy et ses vignes attirent moines et riches bourgeois
- 03/02** Ternes, la campagne aux portes de Paris
- 03/03** Le village des Batignolles et ses bâtisses préservées
- 17/03** Montmartre, un village qui résiste encore et toujours...
- 31/03** La métamorphose du bourg agricole de la Chapelle-Saint-Denis en ville industrielle
- 28/04** Le village de la Villette : de l'ère industrielle au parc culturel
- 19/05** Sur les hauteurs du village de Belleville
- 02/06** Les sources de Ménilmontant
- 16/06** À l'écart des grands axes de circulation, le village de Charonne



Parcours 4

2026

- 23/09 Sainte-Marguerite et Notre-Dame de l'Espérance
- 14/10 Notre-Dame de Bercy et église du Saint-Esprit
- 18/11 Saint-Laurent et Saint-Vincent-de-Paul
- 16/12 Saint-Gervais-Saint-Protais
et Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux

2027

- 20/01 Saint-Médard et Saint-Etienne-du-Mont
- 24/02 Saint-Nicolas du Chardonnet et Saint-Séverin
- 17/03 Saint-Eustache et Saint-Leu-Saint-Gilles
- 21/04 Saint-Germain-l'Auxerrois et Saint-Roch
- 19/05 Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
et Basilique Notre-Dame-des-Victoires
- 16/06 Sainte-Marie-des-Batignolles et Saint-Michel-des-Batignolles



DR

Parcours 5

2026

- 22/09** Parcours street art : Spot 13, Lavabo et Galeries Itinérance
06/10 Parcours street art : Quai 36, à la gare du Nord
03/11 Parcours street art : Paris 20^e
01/12 De l'église Saint-Eustache (John Armleder, Keith Haring)
au Palais-Royal (Buren, Bury, Dibbets, Othoniel)

2027

- 05/01** Les sculptures de l'esplanade de la Défense
19/01 Anselm Kiefer au Panthéon
02/02 Les Galeries du Marais : de Templon à la galerie Continua
02/03 Les Galeries du Marais : de Perrotin à la galerie Ropac
16/03 Les Galeries de Matignon : de Lelong à Gagosian
30/03 Les Galeries de Saint-Germain-des-Prés : de Mennour
à la galerie Berthet-Aittouarès
20/04 La Galerie Ropac à Pantin
18/05 L'espace Komunuma, à Romainville
01/06 La gare de Saint Denis-Pleyel et Prune Nourry, les 108 Vénus
15/06 Les vitraux de Claire Tabouret à la Cathédrale
Notre-Dame de Paris

Mardi 14h

PARIS D'OUTRE-TOMBE

Parcours 6

2027

- 26/04** Le Père-Lachaise (1/2) **07/06** Cimetière de Montparnasse
10/05 Le Père-Lachaise (2/2) **28/06** Cimetière de Passy
24/05 Cimetière de Montmartre

Lundi 14h

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou, sur place possibilité de régler en espèces ou en CB
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

115 € la 1^{ère} unité

95 € la 4^{ème} et la 5^{ème}

105 € la 2^{ème} et la 3^{ème}

90 € les suivantes

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (215 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 105 €.

Formule auditeur libre

► le cours : **15 €**

► le carnet de 10 tickets : **120 €**

(valable jusqu'à fin octobre 2027)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois. Ticket d'essai à prendre le jour même : **15 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de - 30 ans (sur présentation d'un justificatif)

CYCLE DANSE OU OCÉANIE

4 cours d' 1h20 : **45 €** ou le cours d' 1h20 : **15 €**

TARIFS VISITES

À la séance : **21 €**

(Prix de la conférence, les entrées restent à votre charge)

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h : **50 €**

Les 6 séminaires de 3h : **235 €**

TARIF COURS DE DESSIN

10 cours de 2h : **220 €**

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1, 2, 3 et 5 (14 visites) : **215 €** par parcours

Parcours 4 (10 visites) : **155 €**

Parcours 6 (5 visites) : **75 €**

À la séance : **20 €** (dans la limite des places disponibles)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVoyer AU CEHA

4 rue du Général Colin - 78400 Chatou

BDD1	CF1	RA	NA	AL	N°
BDD2	CF2	ÉPI	HDP	DES	

cadres réservés à l'administration

M./Mme

Prénom

Adresse

.....

CP/Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

E-mail

Votre n° d'abonné

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par abonnement

►selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.32)

Totalité du versement

Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2026 pour le 1^{er} semestre, en janvier et février 2027 pour le 2nd semestre)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par carnet

Nombre de carnet(s) : x 120 €

S'INSCRIT AU CYCLE

REGARDS SUR LA DANSE

45€

INSCRIRE, ORNER, ENVELOPPER : l'art corporel en Océanie

45€

4 cours d'1h20

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Jeudi 1 ^{er} octobre 2026	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 21 janvier 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Jeudi 15 octobre 2026	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 4 février 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Jeudi 12 novembre 2026	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 25 février 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Jeudi 26 novembre 2026	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 4 mars 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Jeudi 10 décembre 2026	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 18 mars 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Jeudi 7 janvier 2027	<input type="checkbox"/> 50 €	Jeudi 25 mars 2027	<input type="checkbox"/> 50 €
Aux 6 séminaires	<input type="checkbox"/> 235 €	Aux 6 séminaires	<input type="checkbox"/> 235 €

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN

Vendredi 11h - 13h
(Groupe 1)

Vendredi 14h30 - 16h30
(Groupe 2)

Totalité du versement 220 €

Facilité de paiement (total divisé par 2, chèques remis à l'inscription*)

*encaissement en septembre et décembre 2026

S'INSCRIT AUX VISITES DE PARIS

Parcours 1 :

PARIS D'ARCHITECTURE

Mardi 10h

Parcours 2 :

PARIS AU XIX^e SIÈCLE

Mardi 14h

Parcours 3 :

LES VILLAGES DE PARIS : DU 13^e AU 20^e ARRONDISSEMENT

Mardi 10h30 (G1)

Mercredi 14h (G2)

Parcours 4 :

LES TRÉSORS OUBLIÉS DES ÉGLISES PARISIENNES

Mercredi 10h

Parcours 5 :

L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE LA VILLE

Mardi 14h

Parcours 6 :

PARIS D'OUTRE-TOMBE

Lundi 14h

Parcours 1, 2, 3 et 5 : 215 € par parcours

Parcours 4 : 155 €

Parcours 6 : 75 €

Totalité du versement

Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2026)

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque est constituée d'ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- **la première année** : les 6 unités d'initiation.
- **la deuxième année** : 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- **la troisième année** : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.


Examens S1 : mardi 5 janvier 2027

Examens S2 : mardi 6 avril 2027

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le !

An abstract painting featuring broad, wavy bands of color. The top portion is a pale, dusty blue. Below this, there are several layers of darker blue, transitioning into a vibrant yellow. The bottom section shows a mix of these colors, with a white or light grey band at the very bottom. The overall effect is one of movement and depth, reminiscent of a seascape or a stylized landscape.

Programme du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art
Bernard Bruyère (CEHA) 2026/2027

Directrices de la publication
Michèle Grellier, Marie-Stéphanie Descotes-Genon

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuel Lincot, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture © Benedetta Cappa Marinetti (Benedetta), *Velocità di motoscafo*,
1919-1924, Galeria d'arte moderna, Rome

Logo
Stella Goltsche

Impression
Gestion Graphic

Distribution
La Poste / Champar

Tirage 25 000 exemplaires